

## 國際集郵聯合會 (FIP)

### 郵政文具類集郵演講會

評審員喜歡我的展集嗎？

為什麼？

主講人：國際集郵聯合會 前副會長 陶德·雷蒙先生  
OAM, RDP, FRPSL

2012年8月12日於台灣

© Raymond Todd 2012

提醒：請預先閱讀郵政文具類展集評審特殊規則。  
網址：[www.postalstationery.org](http://www.postalstationery.org)

在開始討論郵政文具類展集的展出之前，我們必須先了解與評審任何展集有關的兩項件事，這將有助於我們更了解評審想要看的是什麼，因此我們就先談談評審員的責任與評審工作。

## 1. 評審員的責任

1. 熟稔評審相關規則。
2. 正確並公平的運用規則。
3. 了解自己的能力所限。
4. 必要時求教他人。
5. 明確說明給獎的依據。

## 2. 評審的工作

1. 必須符合郵展或競賽的要求
2. 必須依據訂定的評審標準
3. 是否以個人立場詮釋評審標準
4. 無法讓大家皆大歡喜

## 接下來談談郵政文具類展集的評審規則

### 3. 郵政文具類展集的評審工作

片封簡郵集的評審，應由認可的片封簡專家根據FIP郵展一般規則第五章第三十一條至第四十七條為之（參見競賽展品評審一般規則第5條第一項），其標準如下：

1. 處理 (20分) 及集郵的重要性 (10分)	30分
2. 郵識、相關的知識，及個人的研究	35分
3. 品相 (10分) 與稀有性 (20分)	30分
4. 表達之優劣（外觀）	5分
合計	100分

先請大家仔細檢視上述評分標準，現在我將對參展人的建議事項於下列說明中以**紅色粗體**字標示出。

#### 四、表達之優劣（外觀）（5分）

說明文字必須清楚、簡潔，並且與展品及展集名稱有關聯性。

展集外觀必須以最佳的效果顯現出來，並且面面俱到。

以整件展出者，應避免安排太過於單調。

評審員一定會注意到展頁中空白的地方(展頁中未使用的頁面)，同時也會察覺郵政文具類展集幾乎或多或少都是乏味的(郵史類展集也是如此)，但是參展人並不會因為展頁的編排千篇一律，毫無變化而受到扣分。

具有創意性的編排方式應當受到鼓勵。除非用來解釋印刷版式的差異，否則應該避免以重疊的方法展示使用過的剪片。展出檔案資料如試模郵品將會使單調固定性的編排方式變得較活潑生動。

表達之優劣僅配分5分，但是對評審員來說，整潔的展頁編排有可能不自覺地影響評審員，表達方式的好與壞會直接影響其他評審項目分數的高低。

---

## 五、品相（10分）

雖然應該盡可能展出品相最佳的票品，但是能夠獲得的品相，會隨展出主題的期間及國家之不同而有所差異。

評審員必須具備區分那些是容易獲得的票品？那些是難度高、不易取得的極佳票品的能力，尤其是稀少的珍罕品。

圓角、有油污的明信片或是封口任意撕開（不整齊）的信封都是品相不好的郵品。

使用過的郵簡及大型掛號信封是品相好壞最好的判定標準。

展出有銹痕或污點的郵品一定會遭到扣分。

經過打洞，但是的確是非常珍罕的郵品也會影響分數。

---

## 六、稀有性（20分）

要對稀有性下一個絕對性的定義是很困難的，因為它是相對的，會因郵品的不同而所差異，例如，就數量而言，許多片封簡與郵票相比，都可視為稀罕或非常稀罕的票品。

評審員會考慮：

- 1、展出的主題是否包含極為稀罕的票品？
- 2、郵集中是否展出全部大家認定的稀罕票品？

展出特殊使用例或是加貼郵票使用，而使郵品變得珍貴的情形，應該給予加分。蓋銷珍罕的戳記或郵戳也可能提高郵集的分數。

評審時，應該將有無展出檔案類郵品列入考慮。

---

## 七、集郵重要性（10分）

展品之集郵重要性，由兩方面來決定：一是展品對展出主題的重要性，一是該主題在整個片封簡領域中的重要性。此外，對整體集郵的重要性，也可以列入考慮。

展品的起頭或說明不合乎邏輯時，評審員在評定其重要性時會格外謹慎小心。評審應該看看有那些票品無緣無故被遺漏了？展出俄羅斯片封簡郵集，卻少了最重要的早期信封，就是一個最佳的例證，這種情形也曾經在FIP郵展中發生過。

英國殖民地郵集常常會有許多的片封簡樣張，評審不應該因而另眼看待，因為使用過的舊品比樣張較為重要的多。

一個值得大家思考的問題是-這個國家對於郵政文具的發展有何貢獻？

---

## 八、展品的處理（20分）

展品的處理包括：展品的開展程度、有無創意、是否具備完整性？

展出的票品是否已經達到最大的開展程度？使用傳統的方法，亦或運用不尋常或具創見性的詮釋方式？

主題是否完整、適切？並且足以讓參展者在可以使用的展頁中做均衡性的編排？

展出的票品是否與郵集名稱及說明相吻合？展集是否從頭到尾敘述一段故事，是否能將每一展頁緊密的連貫起來？

評審運用的原則可擇要為三項：完整性、正確性、開展性。

展出的票品是否完整？

說明是否正確？

是否自始至終將每張展頁環環相扣在一起，敘述一段故事。

是否過於強調某一部份，而導致展品的編排不均衡。

九、郵識、相關的知識，及個人的研究

---

展品應該完整及正確地詮釋主題，並顯示出對現有資料的充分研究。

評審員應該注意參展者個人的研究（參見評審一般規則第四條第五項）。

評審員將從展品下方、上方，或兩旁的說明來論斷參展者的郵識深淺程度。

加貼使用的情形以及影響所貼郵票總額的戳記一定要有詳細的解說，如經由巴拿馬，回執掛號，欠資戳記等等。

老集郵家通常會在個人研究方面得到高分，但是也必須在說明部份展現出個人豐富的郵識。

研究很容易為評審所發現，然而，除非發現新的印刷版式等，否則僅僅是個小趣味品，雖然搭配詳細的說明仍然不可取。

如果無法合理解釋版式的差異，這類郵品最好不要納入展集之中；過份強調這一方面，對郵集毫無助益。

---