



COSTA RICA

TARJETAS POSTALES DE 1923



Limón, Costa Rica: Avenida 2. Oeste.

TARJETAS DE PROPAGANDA AL CAFÉ

VISTAS DE LIMÓN

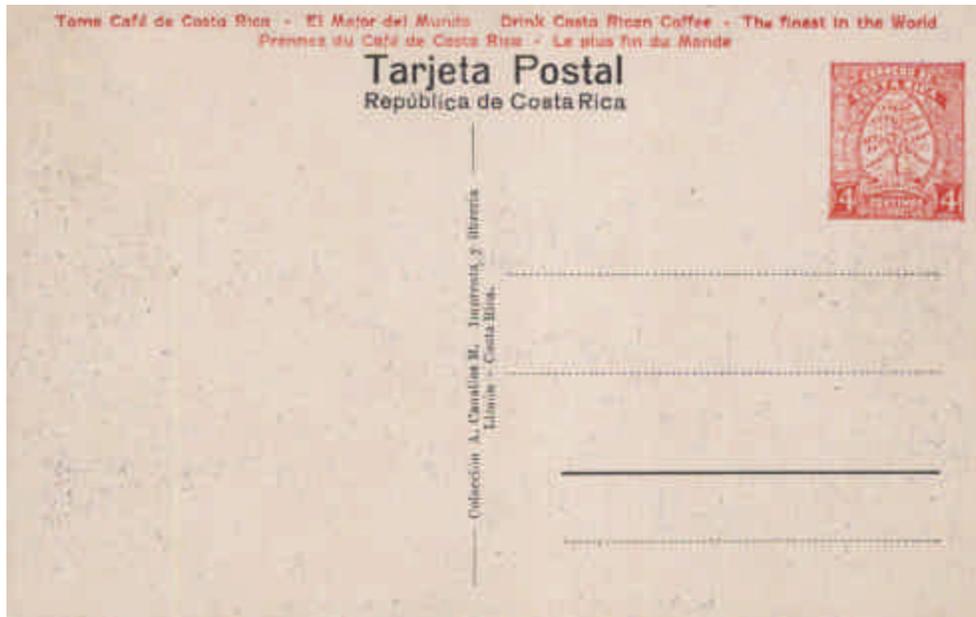
Arq. Enrique Bialikamien G. FRPSL

Costa Rica 2006

COSTA RICA

TARJETAS POSTALES DE 1923

Tarjetas de propaganda al café



Enrique Bialikamien G. FRPSL
Federación Internacional de Filatelia
Miembro de la Comisión de Enteros Postales
Fellow of the Royal Philatelic Society London

Colección de tarjetas y fotografías de Enrique Bialikamien G.
Apartado 928 – 1007 Centro Colón
San José – COSTA RICA
Correo Electrónico: ebialik@racsa.co.cr

769.56 Bialikamien Goldband, Enrique
B576c Costa Rica, tarjetas postales de 1923: tarjetas de propaganda al
café, vistas de Limón / Enrique Bialikamien Goldband. – 1a ed. –
San José, Costa Rica: E. Bialikamien G. , 2006.
28p. ; 21 x 28 cm.

ISBN: 9977 - 12 - 881 - 2

1. FILATELIA Y FILATELISTAS – COSTA RICA
2. COSTA RICA – HISTORIA. I, Título

Autor – Editor: Enrique Bialikamien G.
Hecho el depósito de ley.
Esta obra está protegida internacionalmente por la ley de Derechos de Autor.
Impreso en Costa Rica
Primera edición: Agosto del 2006

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en
en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por un sistema de recuperación
de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico,
electrónico, magnético, por fotocopia o cualquier otro conocido o por conocer,
sin el permiso previo y por escrito del autor.

ENTEROS POSTALES DE COSTA RICA



IN MEMORIAM: Harrison Dana Mitchell (1909-1956)

He dedicado este estudio a la persona que considero sin lugar a dudas el padre de la investigación sobre los Enteros Postales de Costa Rica. El merece los honores ya que sobre este tema, él es la directriz. Han pasado más de 50 años de la aparición de su primer artículo publicado en The Costa Rican Philatelist. Sus investigaciones fueron una guía para montar mi colección de enteros postales.

Harrison Dana Mitchell nació el 12 de marzo de 1909 en Beloit –Wisconsin. Se distinguió en la II guerra mundial como oficial naval. En 1952 se retiró del Cuerpo Médico de la Marina a causa de una incapacidad física. Murió el 23 de marzo de 1956 y fue enterrado con todos los honores militares en el cementerio nacional de Arlington –Washington D. C.

Sus colecciones obtuvieron grandes premios. Fue miembro de varias asociaciones y grupos de estudio. Además de Costa Rica, coleccionó Ecuador, Chile, Argentina y Barbados.

El primer número de la revista Oxcart fue dedicado a su memoria. También recuerdo algunas de las palabras del señor Joe Mandos, publicadas en el último número de la revista The Costa Rican Philatelist: *“El mundo filatélico ha perdido a un historiador postal muy respetado, nuestra sociedad ha perdido a un miembro prominente y yo he perdido a un gran amigo.”*

Dichosamente el señor William Lyons pudo continuar con el trabajo pionero del maestro y 16 años mas tarde publicó junto al señor Fred Mayer, investigaciones sobre los Enteros Postales. Recuerdo con especial cariño los elogios que el señor Lyons brindó a mi colección de Enteros Postales en la exposición filatélica de Singapur en 1995. El señor Lyons es una persona que siempre está dispuesta a intercambiar información y coincide conmigo en que lo trascendental en filatelia es tener el material, pues solo así los escritos o las conversaciones tienen fundamento.

En Singapur en la exposición FIP - WSC 2004 del 28 de Agosto al 1 de Setiembre, presenté por primera vez mi colección con todas las tarjetas Postales de 1923 en clase de Un Marco, obteniendo 80 puntos y un Diploma de plata. Además fue invitada a incluirse en la página web de la Comisión de Enteros Postales de la Federación Internacional de Filatelia.

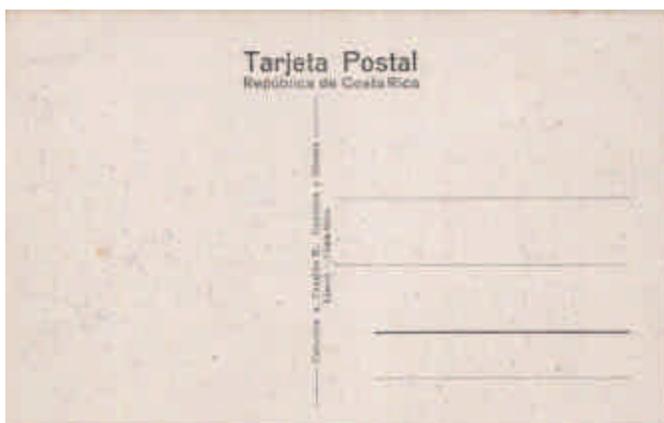
Con esta primera publicación quiero comenzar mis escritos sobre los Enteros Postales de Costa Rica. Considero un deber dejar para los futuros coleccionistas el resultado de tantas horas de investigación y estudio.

ANTECEDENTES

El 8 de mayo de 1920 don Julio Acosta García recibió la Presidencia de la República de Costa Rica del señor Francisco Aguilar Barquero y entregó tan alta investidura en 1924 a don Ricardo Jiménez Oreamuno. El Presidente Julio Acosta se preocupó mucho por la promoción del café, nuestro principal cultivo y durante su gobierno se emitieron muchos sellos alusivos al café. Podemos decir que este periodo fue el más prolífico en la filatelia de nuestro país en cuanto a promocionar nuestro principal producto de exportación de esos años.

EL ORIGEN DE LAS TARJETAS

Alrededor de 1920, las imprentas de María v. de Lines y la de Antonio Canalías, de San José y Limón respectivamente, encargaron a Alemania la impresión de tarjetas con fotografías de Costa Rica, que fueron confeccionadas por un proceso conocido como 'Lichdruck'.



En 1921 – 1922, las tarjetas ya existían en el mercado con las leyendas “Tarjeta Postal República de Costa Rica” y el nombre de las imprentas.

Estas tarjetas son escasas, tanto nuevas como usadas. Los investigadores filatélicos del tema las habían calificado como una variedad más de la emisión de tarjetas sin estampilla ni leyenda impresa; cuando en realidad con mis investigaciones, colección y material pude determinar desde hace mucho tiempo, que éstas fueron la base de las tarjetas impresas.

Algunas tarjetas se conocen pagando un porte de 4 céntimos. La de uso más temprano que se conoce es del 20 de marzo de 1922.

Desde el 4 de setiembre de 1917 la tarifa postal para correo interno era de 4 céntimos y al exterior era de 6 céntimos. El 1 de diciembre de 1921 se estableció que las tarjetas postales al exterior pagarían 12 céntimos. Desde el 1 de octubre de 1924 el porte interno era de 5 céntimos. A partir del 15 de marzo de 1925 la tarifa al exterior fue de 10 céntimos.

En el Primer Congreso de la Unión Postal de América y España (U.P.A.E.) de Setiembre de 1921 se acordó que a los países miembros de la Unión se les aplicaría las tarifas de correo interno.

Se muestra una tarjeta dirigida a Francia con el sello de un céntimo de la emisión de Nicoya de 1924 y con una cancelación de favor. Las tarifas postales de la época establecían que a las tarjetas postales de fotografías sin mensajes se les podía dar el tratamiento de impresos. La tarifa de impresos de correo interno era de 2 céntimos y al exterior era de 3 céntimos.



La tarjeta que se conoce de uso más tardío es del 22 de julio de 1926 pagando un porte de 12 céntimos dirigida a Praga - Checoslovaquia. Tiene un porte extra de 2 céntimos. De acuerdo a la tarifa de 1925, debió haber pagado 10 céntimos.



Posiblemente por la cantidad de tarjetas que existían, el Sr. Jorge Lines buscó un acuerdo con el gobierno para la venta de dichas tarjetas y firmó un contrato el 23 de marzo de 1923. Con la impresión de las tarjetas de acuerdo al contrato, el gobierno promocionó nuestro grano de oro y simultáneamente dio a conocer el país como destino turístico.

Las tarjetas fueron autorizadas y puestas en circulación por el siguiente acuerdo:

No 143

San José 8 de mayo de 1923

El Presidente Constitucional de la República

Visto el contrato que a la letra dice: No 1. Aquiles Acosta García, Secretario de Estado encargado del despacho de Gobernación, y Jorge A. Lines, mayor de edad, casado y vecino de esta capital, han convenido en lo siguiente:

1-Con el fin de hacer por todos los medios posibles una propaganda efectiva a favor de la industria del café y al mismo tiempo dar a conocer el país en el exterior, por medio de fotografías, el señor Lines se compromete a suministrar al gobierno aproximadamente ciento noventa mil tarjetas de la mejor calidad con vistas del país, a razón de cuatro céntimos cada una.

2- El señor Lines se compromete a imprimir en el reverso de cada tarjeta, y sin perjuicio destinado a la correspondencia, un dibujo del tamaño de un sello postal corriente, que represente un cafeto en flor, con las inscripciones siguientes: parte superior, “Correos de Costa Rica”; parte inferior “4 céntimos” “Café en flor”; y al lado del sello, una leyenda alusiva a la industria del café en español e inglés, cuya prueba será sometida a la aprobación de la Secretaría.

3- Una vez impresas las tarjetas serán entregadas al Sello Nacional para que sean vendidas por medio de la Administración Principal de Rentas Nacionales, al precio de cinco céntimos cada una.

4 –La Administración Principal de Rentas depositará en cuenta especial a favor del señor Lines, el importe diario de las ventas de dichas tarjetas, contra cuyos fondos podrá girar total y parcialmente, a razón de cuatro céntimos cada tarjeta, hasta cubrir el precio total de la edición.

En fe de lo cual firmamos en la ciudad de San José, a los veintitrés días del mes de marzo de mil novecientos veintitrés. (fdo) Aquiles Acosta. (fdo) Jorge A: Lines. Casa Presidencial, San José a los veinticuatro días del mes de marzo de mil novecientos veintitrés. Apruébese el anterior contrato (fdo) Julio Acosta. (fdo) Aquiles Acosta.

ACUERDA

Autorizar la venta y circulación de las tarjetas a que se refiere el anterior contrato. Publíquese- ACOSTA

El Secretario de Estado encargado del Despacho de Gobernación Aquiles Acosta.

LAS PRUEBAS

El contrato indicaba la previa presentación de pruebas. Existen pruebas en negro, en azul y en rojo que fue el color escogido aunque en un tono de rojo ligeramente diferente.

De acuerdo a las pruebas de mi colección, existe una en negro brillante sobre papel satinado amarillento con dimensiones de 70mm de alto por una dimensión variable entre 55mm y 85mm. Esta prueba es la más conocida.

Existe otra prueba en negro opaco sobre papel periódico blanco de 45mm por 45mm. Las pruebas de color en azul y en rojo son sobre papel periódico blanco y con dimensiones aproximadas de 45mm por 45mm. Lógicamente, las dimensiones del papel pueden variar ya que el mismo se puede recortar, pero las tintas y los papeles sí están claramente establecidos.



Las pruebas de color son una verdadera rareza pues solo se han reportado dos juegos.

EL DISEÑO

El diseñador del motivo del cafeto en flor fue el señor Noé Solano, tal y como lo dijo el Sr. Lyons y no fue Antolin Chinchilla como lo dijo Mitchell. El Sr. Solano trabajaba en forma independiente y ocasionalmente le hacía trabajos a la imprenta Lines. Yo concuerdo con el Sr. Lyons en que el diseñador fue Noé Solano. Creo que la confusión de Mitchell se generó debido al hecho de que Antolin Chinchilla también diseñaba sellos en esa época pero trabajaba para otras imprentas.

Vale la pena recordar que el Sr. Noé Solano participó en la primera exposición filatélica de Costa Rica celebrada en San José del 12 al 15 de octubre de 1932. Como gran dibujante y caricaturista que fue, exhibió “Dibujos para una serie de sellos” en el grupo 12, marco 274. En esta oportunidad obtuvo el primer lugar en su categoría y una medalla de bronce.

Los filatelistas se refieren a estas tarjetas con varios nombres: “Las tarjetas del café” por la propaganda y el diseño, “Las vistas de Limón” porque 21 de ellas son fotografías de Limón y también se las conoce como “Las Canalías” porque 22 vistas son de la Imprenta y Librería de A. Canalías M.

Aunque el contrato menciona: “...suministrar al gobierno aproximadamente ciento noventa mil tarjetas ...” yo no creo que se hubiese impreso la cantidad mencionada. De algunas de las vistas se debieron de haber hecho muy pocas ya que algunas son muy difíciles de conseguir. En general son escasas las tarjetas que se conservan y hoy en día son consideradas joyas de la filatelia costarricense.

REPORTES

El catálogo “Der Grosser Ganzachen- Katalog” editado por el Dr. Ascher, habla de 24 vistas impresas. El catálogo editado por Beckhaus menciona las tarjetas pero no la cantidad de vistas.

En Costa Rica, en abril y junio de 1953, por primera vez el gran filatélita Ángel Coronas escribe sobre las 24 tarjetas. El filatélita H. D. Mitchell en su gran obra “Los Enteros Postales de Costa Rica” editada en octubre de 1953 y en febrero de 1954, comenta sobre estas tarjetas pero describe y clasifica solo 11 de las vistas, ya que como buen científico no escribía de supuestos sino de hechos comprobados personalmente. Posteriormente llega a reunir en su colección un total de 17. El catálogo de Higgins and Gage menciona 17 vistas basándose en Mitchell.

En junio de 1968 el Sr. William Lyons clasifica por primera vez los 24 títulos de los cuales ya 23 vistas diferentes se habían reportado. El catálogo de Higgins and Gage en su nueva edición menciona 24 vistas basándose en Lyons. Dieciséis años después en 1984, el catálogo del Dr. Sáenz hace referencia a solamente 17 de las tarjetas.

El catálogo de Enteros postales de Socorico editado en 1998, basado en el trabajo de H. Dana Mitchell y con las anotaciones de Frederick Mayer y William Lyons; comenta sobre las 24 vistas. Por último el Album Histórico de Papelería Postal de Costa Rica editado por el Sr. Álvaro Castro Harrigan en el 2002, clasifica las 24 tarjetas.

TIPOS Y VARIEDADES

Las leyendas se hicieron en español, inglés y francés y no en dos idiomas como decía el contrato. Tres guiones separan las leyendas que dicen:

**Tome Café de Costa Rica- El Mejor del Mundo Drink Costa Rican Coffee –The finest in the World
Prennez du Café de Costa Rica – Le plus fin du Monde**

La gran variedad en las tarjetas es la falta de guiones entre las leyendas, lo que permitió una clasificación que por primera vez hizo el Sr. Lyons. Clasificó como Tipo I las tarjetas con los tres guiones en la leyenda. En el Tipo II, falta el primer y el tercer guión y en el Tipo III, falta el primer guión. Clasificó como Tipo IV la falta de leyenda y estampilla impresa.

Descubrí hace mucho tiempo que no existe un Tipo IV ya que éste no es una variedad de la impresión sino más bien, son las tarjetas que sirvieron de base para las impresiones.

Se conocen tarjetas con parte de las letras de la leyenda rellenas pero esto se debe al exceso de tinta en la impresión. También hay tarjetas con letras borradas y tarjetas besadas pero lo más destacado son los cambios de letras que no son constantes. La más notoria es la letra C de café en español que a veces es en mayúscula y otras veces en minúscula. También la letra k de Drink se encuentra en su extremo inferior en dos tamaños.

Los tres tipos y las dos variedades



PRESENTACIÓN Y COMENTARIOS

- 1) Volcán Irazú en erupción visto desde San José. Cartago – Costa Rica
- 2) Los 5 cráteres del Volcán Irazú. Cartago - Costa Rica

Estas dos tarjetas son las únicas de la Edición María v. de Lines, San José – Costa Rica



- 3) Limón, Costa Rica. R.L. Templo Masónico
- 4) Cartago. Una carreta de Costa Rica.

Las veintidos tarjetas restantes son de la colección: A. Canalías M. – Limón, Costa Rica

La medida de cada tarjeta es de 14.2 centímetros de largo y 9.00 centímetros de ancho.

Los árboles eran parte fundamental del entorno de la ciudad

5) Limón , Costa Rica U. F. Co. Hospital.

6) Limón , Costa Rica. Correos.



7) Limón, Costa Rica. Mercado

8) Limón, Costa Rica. Avenida 2. Oeste

Las tarjetas base son muy escasas y se conocen en muy pocas vistas.
Las tarjetas existen en los tres tipos estudiados. De estas las más escasas
son las del tipo III en la cual falta el primer guión de la leyenda.

Aunque el decreto se refería a vistas del país en general, veintiuna de ellas son de Limón

9) Limón, Costa Rica. Avenida 2a Este.

10) Limón, Costa Rica. Isla La Urita



11) Limón, Costa Rica. Entrada al Parque Norte

12) Limón, Costa Rica. Entrada al Parque Sur

Es interesante anotar que el nombre de la isla es La Uvita y no Urita como está escrito en la tarjeta. Se supone que muy cerca de esta isla, fue donde el 25 de setiembre de 1502 Cristobal Colón en su cuarto viaje, recibió en su barco la visita de los indigenas del pueblo de Cariari.

La actividad bananera después del café, era la segunda en importancia

13) Limón, Costa Rica. Cargando Bananos

14) Limón, Costa Rica. Los Muelles



15) Limón, Costa Rica. Los Muelles y la Aduana.

16) Limón, Costa Rica. El Parque Kiosco.

La principal fuente de financiamiento estatal provenía de las aduanas y de los impuestos a la importación, ya que en el periodo entre 1924 y 1929 las exportaciones aumentaron en un 9% y las importaciones en un 63%.

La provincia de Limón fue creada el 7 de junio de 1909

- 17) Limón, Costa Rica. Cuartel de Policía
- 18) Limón, Costa Rica. Calle 2 Norte "El Fénix Bar".



- 19) Limón, Costa Rica. Hotel Londres y Logia
- 20) Limón, Costa Rica. Patio del F.C. del Norte

La provincia de Limón tiene en la actualidad una extensión de 9755 Km.2 y constituye el 18% del territorio de Costa Rica.

Las veinticuatro vistas se muestran en el mismo orden señalado en los diferentes catálogos.

21) Limón, Costa Rica. Estación Northern R. R.

22) Limón, Costa Rica. Ideal Room Bar.



23) Limón, Costa Rica. United Fruit Co. Oficinas.

24) Limón, Costa Rica. Calle 1a

El filatélita William Lyons fue el primero que reportó todos los títulos de las tarjetas y en su artículo que publicó en 1968, reportó haber analizado 62 tarjetas. Yo he estudiado más de 100 tarjetas y muchas de ellas podrían ser las mismas con las que trabajó Lyons.

USO POSTAL

CORREO INTERIOR: De acuerdo a las tarifas postales del 4 de septiembre de 1917, la tarifa establecida para tarjetas postales en correo interno era de 4 céntimos y a partir del 1 de octubre de 1924, aumentó a 5 céntimos.



Las tarjetas usadas en correo interno son más escasas que las de correo al exterior. Se conocen de correo interno pagando portes de 4 y 5 céntimos y con portes extras. La de uso interno más temprano que se conoce es del 13 de agosto de 1923.

Se conocen tarjetas de Limón a San José. Se ha reportado una tarjeta usada dentro de la ciudad de San José con la cancelación de Buzonero. Las dos que se muestran son de Sarchí a Turrialba en 1924 y de Cartago a San Juan de Tibás (San José) en 1928. Muchas veces los usuarios desconocían que con el porte impreso en la tarjeta, ya estaba pagado el porte de correo interno. Tanto la de Sarchí como la de Cartago pagaron un porte extra de 4 céntimos.

A partir del 1 de octubre de 1932 el porte interno fue de 8 céntimos y el 15 de julio de 1940 aumentó a 10 céntimos.

El uso más temprano en correo al exterior es del 28 de mayo de 1923 dirigida a Alemania y pagando un porte de 12 céntimos. La de uso más tardío conocida fue enviada a Luxemburgo el 27 de julio de 1930 y pagó un porte de 10 céntimos.

Se muestra una tarjeta enviada de Alajuela a Francia en 1923 que pagó la tarifa correcta de 12 céntimos. Hoy en día se conocen muchas tarjetas usadas que proceden de la correspondencia del Sr. Elías Cabezas de Alajuela.



Existe una tarjeta dirigida a Alemania el 18 de diciembre de 1929 con un porte de 9 céntimos que fue multada pues de acuerdo a la tarifa debería haber pagado 10 céntimos.

El Sr. Lyons reportó una tarjeta usada con estampillas de Australia dirigida a Estados Unidos. He visto una tarjeta con una cancelación especial de la época en que se destaca la importancia del país como destino turístico.

Las tarjetas circuladas en general son más difíciles de conseguir. Se conocen pocas y algunos destinos son muy escasos.

LIMÓN - PASADO Y PRESENTE

No puedo terminar esta pequeña reseña sin hacer una comparación entre la ciudad de Limón que se ve en las tarjetas y lo que es Limón hoy en día, a principios del siglo XXI.

Existen buenos ejemplos de conservación y restauración. El edificio del correo es uno de ellos ya que todavía ofrece lo bello de su arquitectura y la calidad de su construcción.



Es una buena idea haber convertido la avenida del parque en un boulevard peatonal, pero no así, haber permitido construcciones en lugares que son de propiedad pública.

IDEAL ROOM BAR

Este es otro ejemplo de como lograr adaptar las obras del pasado a las necesidades del presente. El Ideal Room Bar hoy llamado Black Star Line ha conservado su belleza gracias a la gran calidad de la Arquitectura de la zona Atlántica.

Este edificio fue uno de los ganadores en el X Certamen “Salvemos nuestro patrimonio arquitectónico” en julio del 2006. El gobierno de Costa Rica invertirá dinero en su restauración.



Es impactante la destrucción de los árboles del centro de la ciudad. Esta desafortunada y triste situación, es común denominador de la mayoría de nuestras ciudades.

UNITED FRUIT CO. OFICINAS

Este edificio de oficinas es otro ejemplo de que sí es posible mantener las buenas construcciones del pasado y adaptarlas a las necesidades actuales.

Excelente conservación de la escala humana. Dada la amplitud de las calles, el edificio mantiene el equilibrio con todos los elementos.



Notable diferencia de conservación entre este espacio y otros que no se han conservado, como por ejemplo el Templo Masónico. La Logia también era parte importante del entorno urbano y punto de referencia de la ciudad.

EL PARQUE KIOSCO

El Kiosco mantiene su gran calidad arquitectónica y guarda armonía con la vegetación del parque Vargas. Es importante notar que los árboles del fondo han desaparecido.

Es uno de los bellos kioscos del país. Se ha conservado en tan buenas condiciones debido al mantenimiento que ha recibido.



Antes las calles eran utilizadas por las personas como áreas de recreación. Hoy en día esto no es posible debido a la cantidad de automóviles. Por esto las autoridades deberían de preocuparse por brindarle al pueblo lugares de esparcimiento.

CALLE 1

Esta calle conserva el mismo diseño que tenía en el pasado. El parque al costado de la calle se mantiene en buenas condiciones. Lástima que las construcciones no respetan las medidas para retiros al permitirse que la línea de construcción llegue hasta la acera.

Las nuevas construcciones no continuaron con la arquitectura característica de la zona Atlántica y por eso abundan los malos ejemplos de lo que se conoce por arquitectura moderna.



Con un buen proyecto de planificación urbana podemos rescatar muchos espacios en el centro de la ciudad. La calle primera es un buen ejemplo de conservación.

PARQUE VARGAS

Un paseo por el parque es siempre agradable cuando se visita Limón. Es uno de los pocos lugares donde se puede estar en contacto con la naturaleza. Es un lugar de encuentro y de descanso. El parque debería ser remodelado y renovado.



El parque conserva su riqueza natural pero no ha recibido el mantenimiento adecuado. La municipalidad debería invertir más en este símbolo de la ciudad.

Algunos de los pilares que marcaban sus entradas están en buenas condiciones pero otros están destruidos. En una de sus entradas sólo queda la mitad de uno de ellos y el cimiento del otro se usa para descansar.

El rótulo de “Prohibido” pareciera indicar la entrada al parque. La basura, los rótulos, hidrantes y señalizaciones han sido colocados en el centro de las entradas. Fue un error haber permitido construir dentro del parque.

ISLA LA UVITA

La isla la Uvita que por ley del 12 de setiembre de 1995 se llama nuevamente Quiribri, será por siempre atracción importante de Limón.



ISLA QUIRIBRI

La isla no cuenta con suficiente agua potable y se mantiene en su estado natural. Todos disfrutan de ella. Los que la admiran de lejos como los que la visitan.

VISITAR LIMÓN

Se debe conocer Limón de día y de noche, descansar y disfrutar en algunas de las bellas playas de la costa del mar Caribe y sentir la paz y tranquilidad que brinda un paseo por el canal de Tortuguero.



El pueblo limonense es color y alegría, es gente apasionada y extrovertida. Sin lugar a dudas Limón encierra una gran mezcla de razas, creencias, idiomas y dialectos. Son muy pocos los costarricenses que conocen el verdadero valor de esta tierra y de todo lo que significa.

Nunca debemos olvidar que: **LO MEJOR DE LIMÓN ES SU GENTE.**

LAS 24 TARJETAS

1. Volcán Irazú en erupción visto desde San José. Cartago – Costa Rica
2. Los 5 cráteres del Volcán Irazú. Cartago – Costa Rica
3. Limón, Costa Rica. R.L. Templo masónico
4. Cartago. Una carreta de Costa Rica
5. Limón, Costa Rica. U. F. Co. Hospital
6. Limón, Costa Rica. Correos
7. Limón, Costa Rica. Mercado
8. Limón, Costa Rica. Avenida 2a Oeste
9. Limón, Costa Rica. Avenida 2a Este
10. Limón, Costa Rica. Isla la Uvita
11. Limón, Costa Rica. Entrada al Parque Norte
12. Limón, Costa Rica. Entrada al Parque Sur
13. Limón, Costa Rica. Cargando Bananos
14. Limón, Costa Rica. Los Muelles
15. Limón, Costa Rica. Los Muelles y la Aduana
16. Limón, Costa Rica. El Parque Kiosco
17. Limón, Costa Rica. Cuartel de Policía
18. Limón, Costa Rica. Calle 2 Norte “El Fénix Bar”
19. Limón, Costa Rica. Hotel Londres y Logia
20. Limón, Costa Rica. Patio del F. C. del Norte
21. Limón, Costa Rica. Estación Northern R. R.
22. Limón, Costa Rica. Ideal Room Bar
23. Limón, Costa Rica. United Fruit Co. Oficinas
24. Limón, Costa Rica. Calle 1a

BIBLIOGRAFÍA

Álvaro Bonilla L.	Colección de Leyes, Decretos...	1959 En CRF	- San José
Ángel Coronas G.	Filatelia Costarricense # 10	Abr-Jun 1953	- San José
H.Dana Mitchell	The Costa Rican Philatelist- Vol II	February 1954	- U. S. A.
Joe Mandos	The Costa Rican Philatelist- Vol IV	Sep-Nov 1955	- U. S. A.
CLUB FILATÉLICO	Filatelia Costarricense # 40	Oct-Dic 1960	- San José
William H Lyons	The Oxcart- Vol I # 1	January 1961	- U. S. A.
H.Dana Mitchell	The Oxcart- Serial # 15	July 1964	- U. S. A.
Alex Cohen & Earl Fossum	The Oxcart- Serial # 19 & 20	October 1965	- U. S. A.
William H Lyons	The Oxcart- Serial # 30	June 1968	- U. S. A.
Fred R. Mayer & W. Lyons	The Oxcart- Serial # 39	September 1970	- U. S. A.
Fred O' Neill	Repertorio Filatélico Costarricense #7	Enero 1980	- San José
SOCORICO	Costa Rica Postal Stationery	1998	- U. S. A.

Se han consultado los siguientes catálogos: Ganssachenkatalog Costa Rica de Ascher, Katalog Kosta Rica de Beckhaus, Costa Rica de Higgins and Gage, Catálogo de Enteros Postales del Dr. Carlos Sáenz Mata y Costa Rica Postal Catalogue del Dr. Héctor R. Mena.

RECONOCIMIENTOS

Dedico este estudio a la memoria del Sr. Harrison Dana Mitchell a quien agradezco haber despertado en mí el interés de coleccionar los Enteros Postales de Costa Rica.

Cuando se alcanza un objetivo generalmente es con la ayuda de otras personas. Durante el bicentenario de la Revolución Francesa en Philex-France 1989, el Dr. Jacques Stibbe de grata memoria y una de las grandes autoridades de la filatelia mundial, al ver mi colección de Enteros Postales en clase de jurado, que contaba con solo tres o cuatro tarjetas de 1923, me dijo: *“Completar estas tarjetas es una de las tareas más difíciles que cualquier filatelista puede emprender.”* En ese momento decidí convertir su comentario en una meta por alcanzar.

El conseguir las pruebas de color ya significó un logro importante, pero lo que yo considero meritorio es haber reunido las 24 tarjetas postales. Dedicué 30 años de mi vida a completarlas y mi colección fue la primera en exhibirlas.

Quiero agradecer la valiosa ayuda de Vanessa Brenes y los consejos y comentarios filatélicos de Manfred Amhrein, Jorge Beeche, Juan Antonio Calvo, Álvaro Castro, Luis Escalante, William Lyons, Fred O’Neill y Juan Reinoso.

NOTAS SOBRE EL AUTOR

Enrique Bialikamien es ciudadano costarricense, nacido en 1939 en Santafé de Bogotá, Colombia. Arquitecto de la Universidad Javeriana de Bogotá y con estudios de Urbanismo en la Universidad de Paris.

Es miembro de varias Asociaciones Filatélicas de diferentes países. Ha participado como expositor en exhibiciones internacionales de la Federación Internacional de Filatelia, con las siguientes colecciones de Costa Rica: El Teatro Nacional - Las Tarjetas Postales de 1923 - Los Sellos Barrados - El desarrollo del correo aéreo - Los Enteros Postales - Los Resellos de Guanacaste.

Con la colección de Los resellos de Guanacaste obtuvo Medalla de oro grande y el Gran Premio Nacional en la XIII Exposición Nacional Costa Rica 1995.

Presidente del Jurado y juez en varias exposiciones nacionales. Comisario de Costa Rica y juez en varias exposiciones internacionales. Juez de la Federación Internacional de Filatelia-FIP desde 1984 y actualmente calificado en tres diferentes categorías: Tradicional, Aerofilatelia y Enteros Postales.

Desde Setiembre del 2004 es miembro de la Comisión de Enteros Postales de la F.I.P. y en Noviembre del mismo año fue nombrado Fellow (FRPSL) de la Royal Philatelic Society de Londres.

Tome Café de Costa Rica – El Mejor del Mundo

Drink Costa Rican Coffee – The finest in the World

Prennez du café de Costa Rica – Le plus fin du Monde



Dibujo del cafeto en flor: Sr. Noé Solano

Edición: María v. de Linares - San José – Costa Rica

**Colección: A. Canalías M. – Imprenta y librería.
Limón – Costa Rica**